

Patricia Gonzalez, soprano

Après avoir obtenu un premier prix de chant au CNR d'Aubervilliers la Courneuve, Patricia Gonzalez est engagée dans la troupe des Jeunes Solistes de l'Opéra d'Angers durant trois années.

Parmi les rôles qu'elle a abordé on peut noter *Chérubin*, *la deuxième Dame*, *Marzelline* (Fidelio), *La sorcière* du placard aux balais, *l'Amour* (Orphée de Gluck), *Garcia* (Don Quichotte)... Puis en opérette *Gabrielle*, Nadia et Aspasia.

Très vite elle découvre le répertoire baroque et chante sous les directions de Michel Laplénie, William Christie, Marc Minkowski, Joël Suhubiette, Hervé Niquet, Gérard Lesne, Christophe Coin, Jérôme Corréas. Elle se produit dans de nombreux théâtres (opéra de Rennes, Reims, Nantes, Bordeaux, Besançon, Massy...) et festivals en France et à l'étranger (USA, Amérique Latine, Norvège, Italie, Hollande, Allemagne, Prague, Utrecht) dans un répertoire varié en scène et en concert.

Patricia Gonzalez interprète un répertoire très variés qui va des *Vêpres de la Vierge* en passant par la *Selva Morale* de Monteverdi, les "Histoires Sacrées" de Carissimi, les *Leçons de Ténèbres* de F.Couperin au *Messie* de Haendel et au *Requiem* de Mozart. En duo avec Gérard Lesne elle chante des airs d'opéra de Haendel et avec Philippe Jarrouski la musique italienne du 17^{ème} siècle. Avec les Arts florissants elle chante *la messe de minuit* de Charpentier.

Patricia Gonzalez aime à se produire en récital et interprète la mélodie française avec les pianistes Bénédicte Harlé et Domitilles Bès ainsi que le répertoire des 17^è et 18^è siècles avec le claveciniste Philippe Ramin

En scène, elle se produit dans *l'Orfeo* de Monteverdi avec l'ARCAL dans le rôle de la Ninfa. Elle interprète le rôle de Didon dans *Didon et Enée* de H.Purcell à l'opéra de Massy. A l'opéra de Besançon et au festival de Bergen elle chante le rôle de Procris du *Narciso* de D.Scarlatti. En 2006 elle participe à *la parodie de Proserpine* de Lully avec le Concert Spirituel à la cité de la Musique. En 2007 on la retrouve dans le rôle de Mirinda dans *l'Ormindo* de Cavalli sous la direction de Jérôme Corréas à l'opéra de Rennes et de Reims. Elle participe aussi à une création contemporaine de Bernard Cavanna *Raphaël Reviens !*

Titulaire du diplôme d'Etat depuis 2004 Patricia Gonzalez se consacre également à l'enseignement du chant.